

César Franck ha sido un compositor al que durante mucho tiempo no se le otorgó el lugar que en justicia le corresponde en la historia de la música. A menudo se le ha presentado de forma equívoca, ocultando su carácter complejo tras una apariencia exterior poco interesante y una forma de ser apacible, afable, incluso ingenua. Su fama como excepcional organista fue aumentando con el paso de los años; lo llamaban para dar recitales en todas las iglesias, y demostró su talla de gigante con sus más grandes obras maestras: oratorios, misas, corales, música de cámara....fueron momentos fecundos para la historia de la música francesa. hoy interpretamos su famoso "**Panis angelicus**".

Emily Crocker Holt, Directora del Coro de Niños de Milwaukee es reconocida nacionalmente como una de los principales expertas en coros infantiles. Después de una exitosa carrera de 15 años como profesora de música y directora coral en su país natal, Texas, se unió a la industria editorial de música, y ahora ocupa el cargo de Vicepresidenta de Publicaciones Coral de Hal Leonard Corporation en Milwaukee y es la autora principal y editora de los elementos esenciales para la serie de libros de texto Coro. De ella escuchamos "**Adoramus Te**".

Te Deum es uno de los primeros himnos cristianos, tradicional de acción de gracias. Suele ser entonado en momentos de celebración. El himno continúa siendo regularmente utilizado por la Iglesia católica romana, en el Oficio de las Lecturas encuadrado en la Liturgia de las Horas.. Compuesto originalmente en latín, el nombre se debe a que así empieza su primer verso. Se suele denominar también como "Himno Ambrosiano", pues se atribuye a San Ambrosio de Milán, aunque una leyenda indica que lo compusieron en común, inspirados por el Espíritu Santo, San Agustín de Hipona y San Ambrosio. La leyenda indica que, en el año 387, cuando San Agustín recibió el Bautismo de manos de San Ambrosio, Ambrosio entonó este himno y Agustín iba respondiendo a sus versos. Numerosos compositores de todos los tiempos han musicado el texto del te deum en latín o en otros idiomas. **Joseph Haydn** lo compuso en 1800 para la emperatriz María Teresa de Nápoles-Sicilia.



Ilmo Ayuntamiento de Madridejos (Toledo)

Cultura y Turismo



Banda Municipal de Música

ILMO. AYUNTAMIENTO DE MADRIDEJOS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

DIRECTOR: EDUARDO PAUSÁ CANDEL



**CONCIERTO
SACRO
2012**

**SÁBADO, 10 DE MARZO DE 2012
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SALVADOR
21:30 HORAS**

ILMO. AYUNTAMIENTO DE MADRIDEJOS
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MADRIDEJOS
CONCIERTO SACRO DE SEMANA SANTA

DIRECTOR: Eduardo Pausá candel

PROGRAMA

- **PROCESIÓN DE SEMANA SANTA EN SEVILLA**
(M. de procesión)- P.Marquina
- **GLORIA: GLORIA IN EXCELSIS DEO -A. Vivaldi**
- **AVE VERUM CORPUS -W.A. Mozart**
- **SONATA PARA VIOLONCHELO: LARGHETTO**
(Vlc. Y Banda)-A. Vivaldi
Violonchelo solista: Jesús Medina
- **NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (M. de procesión)-**
V. Cartagena
- **PANIS ANGELICUS -C. Frank**
- **ADORAMUS TE -E. Crocker**
- **TE DEUM -F. Haydn**

COMENTARIOS

Bienvenidos al Concierto Sacro 2012, antesala a la celebración de la Semana Santa donde nuestra Banda Municipal de Música de Madridejos nos ofrece un repertorio de marcado carácter religioso donde predominan piezas que forman parte de las Misas Corales-orquestales que los diferentes compositores han realizado para la celebración de las distintas Misas.

El aragonés **Pascual Marquina** fue compositor y director de orquesta. Desde muy joven empezó a componer dando lugar a un sinfín de obras de todos los géneros musicales. Recién cumplidos 17 años vive su primera experiencia como director en el ejército donde encabezó varias bandas militares estableciéndose definitivamente en Madrid convirtiéndose en el director del teatro de la Zarzuela y donde murió en julio de 1948. Ha sido condecorado en numerosas ocasiones. En 1922 Marquina compone su única marcha procesional, "**Procesión de Semana Santa en Sevilla**", obra que sintetiza a la perfección en imágenes musicales el transcurrir de un cortejo procesional, donde la saeta, próxima a su fin, es interrumpida por el tronar de las trompetas.

El repertorio coral de **Antonio Vivaldi** fue descubierto durante el presente siglo, cuando entre los años 1926 y 1930, salieron a la luz los que se conocen como "los manuscritos de Turín", que contenían más de trescientas obras del mencionado autor. Parte de los manuscritos se hallaban en un convento de clausura y el resto estaba en manos de un particular. En la actualidad el material mencionado se encuentra en la Biblioteca Nacional de Turín. El Gloria fue compuesto en 1708. En lugar de ser concebido como una parte de la misa en latín, el Gloria es un trabajo independiente, una composición cíclica de un diseño amplio consistente en doce movimientos autocontenidos. Estilísticamente, es muy semejante a una misa de concierto. Hoy interpretamos su primer movimiento, "**Gloria in excelsis Deo**".

Ave verum corpus es un pequeño motete musical compuesto por **Wolfgang Amadeus Mozart** sobre el breve himno eucarístico homónimo que data del siglo XIV y se atribuye al papa Inocencio VI. Fue compuesto para la festividad del Corpus Cristi y terminó su composición en Salzburgo el 18 de junio de 1791 (el año de su muerte). Fue dedicado a Anton Stoll, director del coro de la parroquia de Baden, una estación termal donde Constanze, la esposa de Mozart, pasaba largas temporadas reponiéndose de su penoso estado de salud.

De **Vivaldi** interpretamos el **largo** de la Sonata para violonchelo y piano en versión para violonchelo y grupo instrumental en el que actúa de violonchelo solista nuestro compañero **Jesús Medina**. Vivaldi compuso desde conciertos para un solista hasta para más de una docena. Esta forma musical barroca es una redistribución de las fuerzas orquestales del tutti y del ripieno en dos bloques fundamentalmente desiguales, que oponen un tutti masivo a un solista indomable. Solli y orquesta se encuentran, planteando con claridad el diálogo entre estas dos fuerzas complementarias.

En el Convento de Santo Domingo los gaditanos veneran a su Patrona, la Virgen del Rosario, que recibe fervoroso culto en el camarín central de su retablo mayor. La Hermandad del Rosario, integrada en principio por los esclavos negros residentes en la ciudad, surge a finales del siglo XVI en la antigua ermita del Rosario, hoy parroquia del mismo nombre. Con la llegada a la ciudad de los frailes dominicos y la fundación de su convento, estos se hacen cargo de la dirección espiritual de ésta hermandad, que se traslada llevando consigo a su imagen titular al nuevo templo, en 1636. Esta creciente devoción motiva que a partir de 1691 el capuchino Fray Pablo de Cádiz fundara una por una hasta quince compañías espirituales que cada noche cantaban públicamente los misterios del rosario por las calles de la ciudad. El maestro **Ventura** con su marcha procesional rinde homenaje a **Nuestra Señora del Rosario**.