



Ilmo. Ayuntamiento de
Madridejos
Área de Cultura, Turismo y Artesanía



Colaboración especial de:

*Agrupación Musical San Juan de Jerusalén (Madridejos)
Director: Abraham Camuñas Nieves

**Agrupación Coral de Consuegra
Director: Alberto Muñoz Lozano

***Solista: María Rubí Morales

Director Invitado: Óscar Navarro González

Director Titular: José Antonio Blasco Lambies



**CONCIERTO DE SANTA CECILIA
MONOGRÁFICO ÓSCAR NAVARRO
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRIDEJOS
DIRECTOR INVITADO: ÓSCAR NAVARRO
Auditorio de la Casa de la Cultura
Sábado 19 de noviembre. 20:00 horas**

ÓSCAR NAVARRO

Nace en la localidad de Novelda (Alicante), donde comienza sus estudios musicales recibiendo el Premio Extraordinario fin de grado elemental y Mención Honorífica en el Premio Extraordinario junto con Matrícula de Honor en el final de sus estudios Superiores en la especialidad de clarinete, en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante.

Posteriormente estudia Composición y Dirección en la *Allegro Internacional Music Academy* de Valencia con el que fue su principal Maestro y amigo Ferrer Ferrán, pasando a ser seleccionado posteriormente por la prestigiosa *Universidad del Sur de California*, (U.S.C., Los Ángeles) para realizar la especialización en Composición para Cine y TV, trabajando bajo la tutela de grandes profesionales de la industria Cinematográfica como Joel McNeely (*Peter Pan 2, El guardián*), Pete Anthony (orquestador de *King Kong, Batman, Terminator*, entre otros), Michael Giacchino (*Los Increíbles, StarTrek*), o Christopher Young (*Spider Man 3, Pesadilla en Helm Street*) habiendo colaborado con éste último como orquestador de su música para ser interpretada en concierto.

Navarro ha realizado grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio *Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV* como el alumno más destacado de su promoción.

A día de hoy, Óscar Navarro posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de conciertos de todo el mundo. Interpretada por grandes formaciones Orquestales y Bandísticas como The Cleveland Orchestra (Ohio), Louisville Symphony (Kentucky), Princeton Symphony (New Jersey), The Hollywood Studio Orchestra (Los Ángeles), Orquesta Sinfónica de Caldas (Colombia), The Royal School of Music Symphony Orchestra (Londres, UK) Orquesta Sinfónica de Paraguay, Orquesta de la Radio de Kiev (Ucrania), Downey Symphony Orchestra (Los Ángeles), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Medellín (Colombia), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV), Royal Band of the Belgian Guides (Bélgica), University of Minnesota Duluth Concert Band, North Texas Wind Ensemble, University of Boston Concert Band, Banda Municipal de Madrid, Banda Municipal de Valencia, y destacando estrenos en lugares como el Blossom Music Festival (Cleveland), Tanglewood Music Festival (Massachusetts), Lincoln Center de Nueva York y Auditorio Nacional de España.

Durante su carrera profesional, Navarro ha recibido encargos musicales para la Orquesta de Vientos del ejército de Mar, Tierra y Aire de Bruselas, Certamen Internacional de música de Altea (Alicante), Instituto Valenciano de la Música (Valencia), Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Ciudad de Downey (Los Ángeles), *José-Franch Ballester & Friends* (Nueva York) entre otros, y dirigido diversas Orquestas Sinfónicas y Orquestas de Viento destacando la Banda Municipal de Alicante, Banda y Coro de la *Red de escuelas de Medellín* (Colombia) dirigiendo su exitosa obra *Las Siete trompetas del Apocalipsis* para Orquesta y coro con más de 350 músicos en el escenario, Orquesta Filarmónica de Requena (Valencia), Orquesta de la Radio de Kiev, Orquesta Sinfónica de Macedonia, Orquesta Clásica Santa Cecilia (Fundación Excelentia), University of Minnesota Duluth Concert Band, European Royal Ensemble y Orquesta Sinfónica de España.

Óscar Navarro, es asiduamente invitado para realizar charlas y Master Class sobre su música en diversos Festivales y Universidades, habiendo realizado charlas y conferencias sobre su música por gran parte de la geografía española como el *25 Festival de Cinema Jove* de Valencia, CIFICOM (Festival de cine de Ciencia-Ficción de Madrid), y fuera de nuestras fronteras como en la *Chapman University* (Orange Co), *II Congreso Internacional de Bandas de Música de Medellín* (Colombia), Conferencia con la Orquesta Sinfónica de Manizales (Colombia) a través de la Universidad del departamento de Caldas, Master Class en la *University of Southern California* (Los Ángeles) y University of Minnesota Duluth.

Recientemente ha sido galardonado con el premio *Hollywood Music in Media Awards* (Los Ángeles) en el apartado de Música Clásica, y su música para cine ha recibido numerosas nominaciones entre las que cabe destacar *X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica, Mundo BSO Awards, XIII Premios Goldspirit, Hollywood Music in Media Awards* y, en Febrero 2014, es Nominado al premio Goya de la Academia de Cine Español con la B.S.O. para la película *La Mula*.

NOELIA RODRÍGUEZ MORALES

Comienza sus estudios en la *Escuela Municipal de Música de Madridejos* con el profesor Abraham Camuñas, al mismo tiempo que se incorpora a la plantilla de la *BSMMM (Banda Sinfónica Municipal de Música de Madridejos)*.

En 2008 se traslada a Toledo, donde estudia bachillerato artístico y comienza el grado profesional en el *Conservatorio Jacinto Guerrero* con el profesor Luis Miguel Gimeno.

En 2014 termina el 6º curso de grado profesional en el *Conservatorio Teresa Berganza* de Madrid, con la profesora Mónica Campillo, obteniendo matrícula de honor y el premio del conservatorio.

Es graduada en *Historia y Ciencias de la Música* por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y ha realizado el *Master Universitario en Interpretación musical* en la Universidad Internacional de Andalucía, estudiando con clarinetistas como Andreas Sundén, Ralph Manno y Charles Neidich.

Ha participado en proyectos orquestales para jóvenes músicos como el *Proyecto Pehlivanian (actualmente Proyecto 10)* y ha sido miembro de orquestas como la *MSO (Madrid Sinfonietta Orchestra)*, y la *OJPA (Orquesta Joven de la Provincia de Alicante)*, junto a la que concursó en el *Summa Cum Laude International Youth Music Festival Viena 2015* obteniendo el primer puesto en la categoría sinfónica y tocando en salas como la conocida *Musikverain*.

Actualmente se encuentra estudiando 3º curso de grado superior de música en *Musikene (Centro superior de música del País Vasco)* con los profesores Jose Luis Estellés, Anthony Pay, Sergio Barranco y Henry Bok.

JOSÉ ANTONIO BLASCO LAMBIÉS

DIRECTOR

Nace en Buñol (Valencia), inicia sus estudios musicales a los 10 años, en el Centro Instructivo Musical *La Armónica* de Buñol (C.I.M.A.), siendo sus primeros profesores D. Juan Fuentes Mur y D. José Luis Peris. Continuando en el Conservatorio de Música de Buñol, estudiando Teoría de la Música, Transposición, Historia de la Música, Saxofón y Pedagogía, donde obtiene las máximas calificaciones. Asimismo es miembro desde los 14 años de la Banda Sinfónica del CIMA *La Armónica*, así como del Cuarteto de Saxos (CIMASAX).

Entre los conjuntos sinfónicos que ha dirigido José Antonio Blasco Lambiés, destacan: Banda Juvenil del C.I.M. *La Armónica* de Buñol, Banda del Instituto de Bachillerato de *Buñol*, Unión Musical de Higuera (Valencia), Asociación Artístico-Cultural *Benito García de la Parra* (Bargas-Toledo), Banda Municipal de Música de Las Rozas de Madrid, y como Director Invitado: Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Symphonic Band Wisconsin y University Band of Wisconsin.

Ha realizado varios cursos de dirección con los siguientes profesores:

D. José Collado (Director de Orquesta), Denise Ham (Profesora de Dirección en la Royal Academy of Music de Londres), D. Rafael Sanz Espert (Director Banda Sinfónica Municipal de Madrid), D. Luis Sanjaime (Director de Banda), D. Francisco Grau Vegara (Director), D. Enrique García Asensio (Director de Orquesta), D. Jesús López Cobos (Director de la Orquesta del Teatro Real de Madrid), D. Frank de Vuyst (Director Unión Musical de Torrente-Valencia), D. Johan de Meij (Director y Compositor), D. José Rafael Pascual Vilaplana, (Director Titular de la Banda Municipal de Música de Bilbao).

Prácticamente ha actuado en toda la geografía española dando conciertos en las más importantes salas de conciertos y auditorios, tales como: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Manuel de Falla de Granada y Cádiz, Auditorio Jameos del Agua (Lanzarote), Palacio de Congresos de Sevilla, Catedral de Sevilla, Catedral de León, Iglesia de Los Jerónimos de Madrid, así como en el extranjero, Ópera de Niza (Francia), Teatro Liszt (Budapest), Brujas, Plaza de San Pedro (Roma), y en el año 2000 con motivo del año Jubileo, fue seleccionado para actuar junto con otros intérpretes de diversas nacionalidades en El Vaticano, más concretamente en el Aula Pablo VI.

Ha trabajado como director con diferentes solistas de prestigio como: Pedro Iturralde, Francisco Guillén (O.N.E.), Javier Martínez (O.R.T.V.E), Ximo Vicedo (O.R.T.V.E), Vicente Alberola (O.S.M.), José Peñalver (BSMM), Manolo Escobar, etc... además de realizar Conciertos Pedagógicos con la Compañía de Títeres *Per Poc*.

Como Director ha ganado sendos primeros premios en el II Certamen Internacional de Bandas *Vila de La Sénia* Tarragona, y del III Certamen Nacional de Bandas *Villa de Dosbarrios* (Toledo).

Desde el mes de mayo del presente año es Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Música de Madridejos (Toledo).



Noelia Rguez.



Agrupación Coral de Consuegra



Agrupación Musical San Juan de Jerusalén

PROGRAMA CONCIERTO SANTA CECILIA 2016

“MONOGRÁFICO ÓSCAR NAVARRO”

• **Andrés Contrabandista (2012)**

Óscar Navarro (1981)

Pasodoble compuesto en el año 2012 por el compositor Óscar Navarro, dedicado a Andrés Planells de la Compañía Contrabandistas de Villajoyosa. Estrenado el 20 de mayo en el Auditorio de Villajoyosa por la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Alicante.

• **II Concierto para Clarinete y Banda Sinfónica (2012)** *Óscar Navarro (1981)* **Solista: Noelia Rodríguez Morales**

El II Concierto para Clarinete y Banda Sinfónica fue escrito como encargo del Instituto Valenciano de la Música y dedicado al clarinetista José Franch Ballester.

La obra fue compuesta entre los meses de noviembre de 2011 a enero de 2012.

La forma de este concierto es de un solo movimiento dividido en tres grandes secciones claramente identificables. Su lenguaje se mueve, en la inmensa mayoría del transcurso de la obra, dentro de un lenguaje tonal con mucho colorido y riqueza en su orquestación. La obra explota la mayoría de las posibilidades técnicas del clarinete a la vez que es tratado en muchas partes como el instrumento por excelencia que todos llevamos dentro, la voz.

La primera gran sección de la obra estaría dividida en dos partes, una muy cantabile con ciertos rasgos de estilo étnico/new age, a diferencia de la segunda, con un estilo completamente contrastante y diferente como es el flamenco o la música típica del folklore español. Esta parte más folklórica vendrá acompañada por uno de los instrumentos más utilizados dentro del mundo del flamenco, las palmas. Clarinete, orquesta y palmeros serán los encargados de crear esta danza que nos llevará hasta la segunda gran sección de la obra, el lento.

Esta segunda sección, con cierto toque minimalista, explota las posibilidades dinámicas y de expresión del clarinete, convirtiéndose en momentos en algo muy cercano a la voz humana. Los pianísimos y el alto grado de expresión llegarán a hipnotizar al oyente hasta el clímax, momento en que la orquesta se funde en un gran momento cargado de energía y sentimiento, dando paso al momento de relax final, de carácter etéreo y flotante con ciertas pinceladas impresionistas.

La última sección, el prestísimo, está enmarcada en una gran danza donde el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica, siendo pieza fundamental el diálogo entre Clarinete y Orquesta, muy presente durante todo el transcurso de esta última sección.

• **Libertadores (2010)***

Óscar Navarro (1981)

Obra encargada para la 39ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea y la temática del Certamen será *Pueblos de América*.

Una pieza dividida en dos partes, la primera inspirada en el río Amazonas y la segunda una fanfarria dedicada a los líderes independentistas o también llamados “libertadores” de América del Sur: Simón Bolívar y José de San Martín.

La primera sección trata de introducirnos en el corazón del Río Amazonas, con sus paisajes más característicos, tribus indígenas, cantos, etc...El uso de la voz y percusión corporal, son una herramienta indispensable a la hora de reproducir los cantos indígenas, ayudando así a dar un toque de color a la obra.

La segunda sección está dedicada plenamente a los Libertadores en forma de Marcha-Fanfarria. De carácter marcial y triunfal, el tema principal va pasando por las diferentes secciones de la banda hasta un estallido final donde un grupo de Tambores Militares elevan hasta lo más alto el tema de los *Libertadores*.

Tanto el contenido musical como el contenido visual de la obra son partes fundamentales a la hora de transmitir al público la idea de sumergirnos en el Corazón del Amazonas y formar parte de la Marcha/Fanfarria triunfal del final de *Libertadores*.

Para el compositor es pieza fundamental que el músico disfrute con la música y el contenido sea atractivo tanto para él como para el público.

Un público seducido y cautivado es un público fiel que volverá a probar ese *néctar/música* que le has ofrecido. Un público capturado a la fuerza, tarde o temprano dejará de interesarse.

Libertadores tiene todos los ingredientes para el disfrute, para generar una explosión de sensaciones que salpiquen a cualquier persona con un mínimo de sensibilidad, para que el músico tenga a su alcance un abanico de herramientas que hagan que el público “se crea” lo que está escuchando. Esa fue y es la idea de *Libertadores*.

• **El Ilustre Marino (2013)*-**-*****

Óscar Navarro (1981)

Obra dedicada al III Centenario del nacimiento del Marino y Científico noveldense Jorge Juan y Santacilia. *El Ilustre Marino* es un canto al mar, inspirado en los viajes de Jorge Juan al continente americano y su llegada triunfal a tierras europeas. Una gran puesta en escena para Banda Sinfónica, Coro, Voz Solista y Banda de Cornetas y Tambores.