

**Nazareno y Gitano** es una bonita marcha sevillana cofrade de **Pascual González**. Considerada por muchos como la primera marcha flamenca. Es una adaptación realizada por Antonio Velasco, Antonio Amadeo, Juan Ramírez y Francisco Carrasco en el año 1988. Se adaptó con motivos de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias de la hermandad de los Gitanos de Sevilla. En 1999 Martín Salas la adaptó para Banda de Música.

#### **SOLEDAD, REINA DE BARAJAS. Comentarios de su autor, Amadeo Sánchez**

El 18 de Abril de 2014 fue Viernes Santo y fui con la Banda Municipal de Madridejos a tocar a una procesión en Barajas (Madrid), acompañando a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Desde el primer momento quedé subyugado por la solemnidad, la fe, la devoción y el profundo sentimiento religioso que se respiraba y al que uno no podía sustraerse ni permanecer ajeno.

Pero lo que más llamó mi atención fue el grupo de costaleros que portaba una bella imagen de Nuestra Señora en un trono majestuoso y deslumbrante.

Tras la procesión, mantuve unas cálidas conversaciones con el presidente, **Juan de Dios**, los capataces, **Luis Sánchez y Fernando López** y con **Pedro Sánchez**, y allí mismo recibí el honorable encargo de escribir una marcha de procesión a Nuestra Señora de la Soledad de Barajas.

**SOLEDAD, REINA DE BARAJAS** es una marcha de procesión con un marcado carácter andaluz. Comienza con una introducción que nos sitúa y nos prepara para el primer tema. Este tema es una melodía cargada de sentimiento, emotividad y un punto de melancolía y tristeza en matiz *piano* que se torna de pronto solemne y dramática cuando se presenta en matiz *forte*.

A partir de aquí la marcha está llena de guiños a los costaleros: Primero un motivo construido sobre una típica cadencia andaluza y después un tema con el ritmo característico para "la mecida" de la imagen.

Un recuerdo del primer tema nos desemboca en el *trío*. Para el *trío* me he servido de la melodía del estribillo del "Himno a Nuestra Señora de la Soledad de Barajas" que la propia Hermandad me proporcionó, atendiendo a su deseo de incluir su himno en la marcha. El *trío* en *piano* queda en suspenso con un acompañamiento muy rítmico que explota en el *fortissimo*, convertido ahora en una marcha costalera.

Una vibrante coda con el tema de la introducción cierra la estructura circular de la marcha y pone su broche final.



Área de Cultura, Turismo y Artesanía



## BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

DIRECTOR: EDUARDO PAUSÁ CANDEL



## CONCIERTO DE SEMANA SANTA 2015

DOMINGO 15 DE MARZO DE 2015  
AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA  
13:00 HORAS

**ILMO. AYUNTAMIENTO DE MADRIDEJOS  
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRIDEJOS**

**CONCIERTO DE SEMANA SANTA 2015**

DIRECTOR: Eduardo Pausá Candel

**PROGRAMA**

- **AL CIELO CON ELLA (M. de procesión).....P. Morales**
- **FAUSTO: ACTO 2º. VALS ..... Ch. Gounod/K. Koda**
- **PALIO BLANCO (M. de procesion) ..... M. Sánchez Ruzafa**
- **CONCIERTO EN Mib .....J.B.G. Neruda / E. Pausá  
Trompeta Solista: Fernando Torija**
- **SOLEDAD REINA DE BARAJAS\* (M. de procesión). A. Sánchez**
- **MI AMARGURA (M. de procesión) ..... V.M. Ferrer**
- **NAZARENO Y GITANO (M. de procesión) ..... P. González**

**\*Estreno absoluto**

Bienvenidos/as al Concierto de Semana Santa 2015. Previo a la celebración de la Semana Santa, nuestra Banda Sinfónica Municipal de Madridejos nos ofrece un repertorio de marcado carácter religioso donde se expone una rica variedad dentro del género religioso con la interpretación de obras barrocas, las marchas procesionales tan características en la Semana Santa, sin olvidarnos del periodo clásico y romántico. En esta ocasión tenemos el placer y honor de ofrecer un nuevo estreno absoluto de nuestro compañero Amadeo Sánchez: "Soledad, Reina de Barajas", marcha de procesión dedicada a la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de Barajas (Madrid).

**Pedro Morales Muñoz** compuso en 1995 su marcha **Al cielo con ella** dedicada a la Virgen del Dulce Nombre de Sevilla de la Hermandad de la Bofetá; imagen bellísima con un tocado trianero donde los haya. Marcha procesional llena de ritmos propios de palio. El maestro de Lopera (Jaén) nació músico, era una vocación que llevaba en su interior desde muy pequeño y que poco a poco con gran dedicación y tesón ha logrado tener un lugar destacado en el mundo de los compositores musicales.

**Fausto** es una ópera en cinco actos con música de Charles Gounod y libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, Se estrenó en el Teatro Lírico en París el 19 de marzo de 1859. Gounod se decidió a tratar el tema de Fausto respondiendo al clima general de admiración por la intelectualidad germánica que se estaba creando en Francia, y que generaría la adaptación de obras de Goethe para la escena francesa. La Banda Sinfónica Municipal interpreta el **vals "Ainsi que la brise legere"** correspondiente al 2º acto.

El alicantino, nacido en Sax, **Miguel Sánchez Ruzafa** estudió clarinete, composición y dirección de orquesta llegando a ser un gran profesional de estas materias. En 1983 asumió la Dirección de la Banda Municipal de Granada, cargo que ostenta actualmente junto al de Coordinador Musical del Ayuntamiento de Granada. Compuso esta preciosa marcha granadina en 1992, **Palio Blanco**, dedicada a la Virgen de la Hermandad de la Aurora Coronada.

**Johann Baptist Georg Neruda** fue un compositor checo clásico. En su primera época ganó una buena reputación como violinista y director de orquesta en Praga y Alemania, convirtiéndose después en *concertino* de la orquesta de la corte de Dresde. Según Nimbus, una de las obras más importantes del compositor es el **Concierto en mi bemol para trompeta y cuerdas**. Originalmente escrito para el "corno da caccia" o "trompa natural" El manuscrito de esta obra se encuentra en la Biblioteca Nacional de Praga, junto con varias otras obras inusuales para instrumentos de metal.

**Mi Amargura** es una marcha de **Víctor Manuel Ferrer** compuesta en 2007 y dedicada a la Virgen de la Amargura de Granada y a la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. Es una marcha de procesión donde podemos ver un paso adelante en la evolución de la música de este compositor. Con los pilares básicos de la marcha presentes, pero ahondando aún más en el colorido y usos de la orquestación y los temas. Esta marcha destaca por su carácter andaluz, el uso de los temas y el trato a los instrumentos de una banda de música.