

dos cancioneros valencianos: *Cancionero popular de la Valencia de los años 20* y *Cançons velles, músiques novelles*. Su poema sinfónico **Mare Nostrum** data de 1976; es una obra que tiene nueve partes que se interpretan sin solución de continuidad y que trata de plasmar diferentes ambientes de la vida y costumbres tradicionales de los pueblos del Levante.

HOMENAJE A SARA MONTIEL

La actriz y cantante española **Sara Montiel**, fue la primera artista de este país que triunfó en Hollywood y quien tuvo mucha proyección en México, falleció en su casa del céntrico y tradicional barrio de Salamanca tras una grave crisis de salud. Sara Montiel, cuyo nombre verdadero era María Antonia Abad Fernández, nació en Ciudad Real, en la región de La Mancha. Fue la cara más barroca y atrevida del espectáculo, gracias a sus papeles melodramáticos y a su sensual manera de cantar y vestir, en una España gris y necesitada de fantasía bajo la censura y las limitaciones económicas. Actriz de gran éxito comercial, mayormente en las décadas de 1950 y 1960, protagonizó o participó en unas 60 películas, varias de las cuales alcanzaron enormes recaudaciones internacionalmente. Hoy La Banda Municipal de Madridejos con la colaboración de la cantante **Mª José Pérez** queremos rendir un sentido y merecido homenaje a esta artista tan singular con la interpretación de tres canciones del maestro Padilla: **El Relicario, La Violetera y Valencia**.



Ilmo Ayuntamiento de Madridejos (Toledo)



**Area de Cultura,
Turismo y Artesanía**

ILMO. AYUNTAMIENTO DE MADRIDEJOS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA



CONCIERTO DE PRIMAVERA 2013

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE CASTILLA LA
MANCHA
CONCIERTO A BENEFICIO DE MANOS UNIDAS
HOMENAJE A SARA MONTIEL

SÁBADO, 25 DE MAYO DE 2012
CASA DE LA CULTURA
21,00 HORAS

PROGRAMA

1ª PARTE

- **ROSAMUNDA (Obertura) Franz Schubert**
- **CONCIERTO N° 1 Op. 73 para Clarinete y Orquesta. Carl M^a von Weber**
(Adaptación para Clarinete y Banda de José Sotorres)
 1. Allegro
 2. Adagio ma non troppo
 3. Rondo - Allegretto

Clarinete Solista: Ángel Cano Rodríguez

2ª PARTE

- **MARE NOSTRUM (Poema sinfónico)...Miguel A. Arbó**

HOMENAJE A SARA MONTIEL

Cantante: Maria José Pérez

- **EL RELICARIO José Padilla**
- **LA VIOLETERA José Padilla**
- **VALENCIA José Padilla**

COMENTARIOS

Bienvenidos al Concierto de primavera 2013. Este año la disponibilidad del auditorio y las fechas nos han sido propicias para poder celebrar juntos el DIA DE CASTILLA LA MANCHA que es el próximo 30 de mayo y rendir, además, un pequeño homenaje a nuestra SARITÍSIMA . También queremos anunciar que a partir de este concierto se va a cobrar UN euro, petición que se nos viene pidiendo desde hace bastante tiempo por parte del público que asiste de manera sídua y que dicha recaudación irá destinada a ayudar a las diferentes ONGes locales. La recaudación de hoy va destinada a MANOS UNIDAS. Es la Asociación de la Iglesia Católica en España para la ayuda, promoción y desarrollo del Tercer Mundo. Es, a su vez, una Organización No Gubernamental para el Desarrollo, (ONGD), de voluntarios, católica y seglar. Su misión es luchar contra el hambre, la deficiente nutrición, la miseria, la enfermedad, el subdesarrollo y la falta de instrucción; y trabajar para erradicar las causas estructurales que las producen: la injusticia, el desigual reparto de los bienes y las oportunidades entre las personas y los pueblos, la ignorancia, los prejuicios, la insolidaridad, la indiferencia y la crisis de valores humanos y cristianos.

La **Obertura de Rosamunda** fue compuesta y estrenada en 1820 para presentar la obra El Arpa Mágica. El resto de la música de Rosamunda fue compuesta en 1823 y estrenada el 20 de diciembre de 1823, en Viena. La primera vez que la obertura apareció impresa bajo su nuevo título fue en 1834, seis años después del fallecimiento del compositor, en un arreglo para cuarteto de cuerdas realizado por un tal J. von Blumenthal. **Schubert**, que rara vez recibía encargos, se sintió complacido cuando se le pidió que proporcionara la música para acompañar la obra de Helmina von Chézy, Rosamunda, que iba a ser puesta en escena en el Theater an der Wien, en 1823. Tal vez debería haber tenido algunas dudas, ya que el mismo autor había realizado el desastroso libreto de la ópera de Weber, Eurynthe, unos años antes. Pero Schubert, sin duda atraído por el prestigio de la representación, reunió alrededor de once números musicales. Aunque solamente tenía tres semanas para terminar el proyecto, la música es verdaderamente encantadora y algunas de sus partes se encuentran entre sus composiciones más hermosas. Es especialmente memorable el primer entre acto y el ballet final.

Carl Maria von Weber fue un compositor romántico alemán. Escribió su **Concierto para clarinete n ° 1** en fa menor, op. 73 para el clarinetista Bärmann Heinrich en 1811. La pieza es considerada una joya en el repertorio del instrumento. Está escrita para clarinete en Si bemoj. La obra consta de tres movimientos en forma de rápido, lento, rápido. La versión que hoy interpreta la Banda es una adaptación de José Sotorres y nuestro compañero Ángel Cano Rodríguez es quien va a actuar como Clarinete Solista.

A pesar de nacer en Cataluña, **Miguel Asins Arbó**, por formación e intereses, se inscribe dentro de la tradición musical de la Comunidad Valenciana. Estudió composición en el Conservatorio de Valencia con Manuel Palau y armonía con Pere Sosa, obteniendo en ambas disciplinas el primer premio. En 1944 ingresó por oposición en el *Cuerpo de Directores de Música del Ejército de Tierra*, con el número uno de su promoción. Se retiró del ejército con el grado de comandante, y pasó a ocupar la cátedra de acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compuso en multitud de géneros: orquesta, banda de música—contribuyendo eficazmente al incremento del repertorio sinfónico valenciano de estas agrupaciones—, para cine, música de cámara, canciones, etc. Es también autor de